

¡Cumplimos
6 años!

todoobras

PERIÓDICO MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

en Argentina

Septiembre 2010

Año 6 - N° 72

Visite
[www.
todoobras.
com](http://www.todoobras.com)

Oro en Barranquilla



Egozcue Vidal + Pastorino Pozzolo
Las ideas con las que ganaron
el concurso en Colombia

Todo lo visto y oído en las
Terceras Jornadas Internacionales
"La Humanización del
Espacio Público"

Una publicación de **TOD** Producciones S.A. para la industria de la construcción en la República Argentina

KALCIYAN®

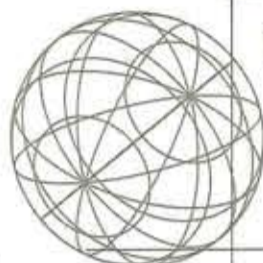
KALCIYAN TECNOLOGIA DEL VIDRIO S.A.

Centro Integral de Operaciones Industriales, Comerciales y Administrativas
Calle 10 n° 429 - Parque Industrial Pilar (1629) Pilar - Provincia de Buenos Aires - Argentina
Tel. 02322-53-7500 (30 líneas rotativas) - Fax: 02322-53-7550
www.kalciyan.com • kalciyan@kalciyan.com.ar



El Vidrio como protagonista:
todos los procesos, la integridad de productos y
las soluciones más efectivas para todas las necesidades
en un único Mega-polo de actividades Kalciyan

“Ganamos el concurso de Barranquilla porque la idea que propusimos fue superadora”



Vimos la noticia publicada en diarios de Colombia: “El estudio argentino Egozcue, Vidal + Pastorino, Pozzolo ganó el Concurso Internacional de Anteproyectos para ‘Puerta de Oro’, el Centro de Eventos del Caribe, en Barranquilla”. Los visitamos en su estudio de Buenos Aires, y el diálogo mantenido para **todoobras** con los arquitectos María Teresa Egozcue, Guillermo Vidal, Gabriela Pastorino y Simonetta Pozzolo nos permitió conocer una historia que sorprende desde su inicio. Y así nos enteramos -junto al arquitecto colombiano Carlos Gutiérrez García-, como fue el proceso que desembocó en la obtención del Primer Premio de ese concurso en el que tomaron parte estudios de varios países.

- ¿De qué forma se enteraron que habían obtenido el Primer Premio del Concurso Internacional organizado en Barranquilla, Colombia, para el Centro de Eventos del Caribe?

Gabriela Pastorino: - Estábamos almorzando en un restaurant en la esquina del CPAU, en pleno centro de Buenos Aires, y nos pusimos a revisar e-mails antes de ordenar. Entonces ví que había un mail que decía Concurso y venía de Colombia. Lo abrí, y decía: “Por la presente se da a conocer el fallo del Jurado...”, y el mail agregaba: “El proyecto ganador está caratulado AF. Se adjuntan las imágenes”. Las abrimos y eran las de nuestro trabajo, eran todas nuestras perspectivas. Ellos (Simonetta Pozzolo y Guillermo Vidal) me miran y me preguntan: “¿Qué te pasa?”. “Me parece que ganamos”, atiné a decir, “¿ganamos qué...?”, preguntaron, “el Concurso de Barranquilla...”. Al lado, el mozo esperaba para traernos la comida, y al enterarse, viendo nuestra alegría, preguntó: “¿Les traigo champagne? (y todos sonríen con el recuerdo).
María Teresa Egozcue: - Ahí nomás llamamos al estudio, los arquitectos más jóvenes entraron a la página Web del Concurso, vieron que eran nuestras imágenes, y verificamos que habíamos ganado. Hasta el día siguiente, cuando en el acto público se abrieron los sobres, la identidad del ganador permaneció anónima, salvo, por supuesto, ¡para nosotros!

- A modo de racconto, ¿cómo fue el proceso de participación en el concurso?

M.T.E.: - Inicialmente el pedido era un archivo informático con antecedentes, la fecha: 30 de diciembre de 2009. Cuando nos dimos cuenta de todo lo que incluía la presentación: los estatutos de la Sociedad, antecedentes en Centros de Convenciones y muchas cosas más, pedimos prórroga y la dieron hasta mediados de enero. Pudimos armar una carpeta muy completa y la enviamos.

G.P.: - Se presentaron 40 estudios de varios países, porque la convocatoria era abierta e internacional.

M.T.E.: - De los 40 ellos seleccionaron 10, y el 1° de febrero nos llegó un mail informándonos que habíamos quedado entre los 10 elegidos.

- ¿Cuánto tiempo tuvieron de ahí en más para desarrollar el anteproyecto?

G.P.: - El 17 de Febrero se realizó una visita al predio y reunión informativa, y tuvimos que sacar pasaje de un día para otro. Allí nos juntamos con los otros participantes, que eran dos de España, uno de Francia, dos de Colombia, uno de Estados Unidos, uno de Italia, otro de México, y uno de Inglaterra/España. Vimos el predio, que ofrecía una particularidad bastante interesante, dado que es un área de recuperación similar a lo que fue en el inicio Puerto Madero.

M.T.E.: - Una isla muy próxima al centro histórico de Barranquilla, una zona que está muy degradada, y el Municipio junto con la Cámara de Comercio de Barranquilla están tratando de recuperar.

Simonetta Pozzolo: - Lo interesante es que la planificación de esa isla la había desarrollado la Corporación Puerto Madero.

G.P.: Luego de la visita comenzamos a trabajar.

Lo hicimos durante el resto de febrero, marzo y abril, hasta la fecha de entrega, el 11 de mayo.

- ¿El programa presentaba algunos elementos atípicos?

M.T.E.: - No..., pedían un Centro de Eventos con dos salones grandes, uno Ferial y el otro de Convenciones... Y después había que proponer ideas.

- ¿Y cuáles fueron las ideas, o esa idea fuerza, que ustedes propusieron y que los llevó a ganar el Concurso?

(Extienden sobre la mesa las láminas enviadas al concurso). M.T.E.: - El predio de 9,2 hectáreas se ubica dentro de la Isla la Loma que tiene una superficie de aproximadamente 94 hectáreas. Frente al predio destinado al Centro de Eventos hay previsto en el Master Plan un jardín botánico, que funcionará como conexión entre el paseo Bolívar (centro de la ciudad) y el río Magdalena. Y en esta línea de pensamiento vimos que el terreno amaba como un fondo contra la zona de puerto de Barranquilla. Y en lugar de armar un fondo se nos ocurrió armar un parque.

Guillermo Vidal: - Relacionamos el jardín botánico con el Caño (canal) de los Traposos. No quisimos negar el canal porque a futuro se va a transformar el área y cualquier otro proyecto hubiese sido una espalda a toda esa zona. Las bases pedían tres o cuatro hectáreas de estacionamiento de autos y buses al aire libre, nosotros nos arriesgamos, y con el mismo costo que implicaba rellenar el terreno, que aún hoy se encuentra con una cota por debajo de la cota definitiva, propusimos ubicar los autos debajo de una losa y levantar la planta baja a +2,50 metros.

M.T.E.: - Hicimos algo más allá de lo que pedían las bases. En realidad, ganamos el concurso de Barranquilla porque la idea que propusimos fue superadora, porque les convertimos todo en un único parque de 8 hectáreas, con dos cajitas, porque todo lo demás está abajo del parque.

G.V.: - Lo que ellos valoraron con el jurado es que le habíamos dado una plusvalía, un real valor a todo el conjunto, que a la vista es un gran parque con dos cajas que afloran en la superficie, y no un gran terreno lleno de autos.

G.P.: - Y ya están pensando hacer exposiciones al aire libre en este gran parque.

M.T.E.: - Además, diseñamos dos muros de gaviones de piedra que, partiendo de cota 0,00 se elevan hasta 2,50 metros y luego vuelven a bajar a 0,00 y esto fue como generar una topografía natural. Les gustó, como así también que el parque estuviera contenido entre las dos líneas de gaviones. Generamos un “Punto de Encuentro” o gran Plaza de distribución a nivel + 2,50 metros desde donde se puede acceder al Ferial, a las Convenciones, al estacionamiento a cubierto, al jardín Botánico o al Puerto Náutico que planteamos en el Caño de los Traposos. Es decir que el parque pasa por encima del “Punto de Encuentro” y todo el conjunto se atraviesa por el punto central, evitando algo que suele pasarle a los centros de

El equipo

Arquitectos titulares del estudio: María Teresa Egozcue, Guillermo Vidal, Gabriela Pastorino, Simonetta Pozzolo.

Arquitecto asociado: Guillermo Vidal Egozcue.

Arquitecto representante local: Dr. Arq. Camilo Pinilla.

Colaboradores: Pablo Castaño, Demian Embon, Juan Fabbri, Julia Faroppa, Fredy Forero, María Gay, Victoria Gueglio, Florencia Martín Martín, Luz Rodríguez Chatruc, Cecilia Pato Vionnet.

Asesores: Dr. Arq. Camilo Pinilla (urbanismo); Dr. Arq. Silvia de Schiller y Dr. Arq. Martin Evans (diseño bioambiental y sostenibilidad - CIHE); Ing. Alberto Fainstein (estructuras); Arq. Raúl Grinner (instalación eléctrica, baja tensión y BMS); Ing. Eduardo Romano (instalación termomecánica); Arq. Octavio Giardini (instalación sanitaria); Lic. Eduardo Basso (acústica de salas).

Imágenes digitales: Exodos-Imágenes.

Diseño gráfico: Ana Ramos Monteiro.

ATQ
Sistemas Integrales

Bme. Mitre 337 6° piso A/B
(B1832)DE Lomas de Zamora
Buenos Aires - Argentina

Tel: (005411) 4245-5885 (L. R.)
Fax: (005411) 4292-5667
ventas@atq-ackermann.com

www.atq-ackermann.com

ATQ ACKERMANN clino

Conductos Bajo Piso - Canales de Pared - Sist. Llamado Paciente Enfermera



En torno a las láminas presentadas al concurso, Simonetta Pozzolo, Gabriela Pastorino, Guillermo Vidal y María Teresa Egozcue dieron sus respuestas a las preguntas de Tomás Dagnino y Carlos Gutiérrez García

convenciones, que son grandes masas que no se pueden atravesar. Así que lo que hicimos fue ubicar las dos cajas, unir las en la zona del "punto de encuentro" y por arriba a través del parque.

S.P.: - De esta forma, tanto los estacionamientos, como el "punto de encuentro" estarán siempre protegidos del clima.

G.V.: - Y todo se relaciona a través de un puente con el jardín botánico y con el Caño (canal) de los Tramosos

M.T.E.: - La propuesta se completa con un zócalo comercial que une el paseo Bolívar, que viene desde el Centro de la Ciudad, con el Río Magdalena, de manera que la llegada al río tenga el equipamiento necesario, incluyendo bares con mesas, sombrillas, etcétera.

S.P.: - E incluidos en el muro de gaviones se ubican los comercios.

- Cuando visitaron el sitio, ¿qué visión recogieron de Barranquilla?

G.P.: - Barranquilla fue históricamente la ciudad por la cual entraron los inmigrantes a Colombia. Era la ciudad puerto, y el río Magdalena recorre casi 1.000 kilómetros a lo largo del país. De ahí que se la conozca como la "Puerta de Oro" de Colombia...

S.P.: - Y así se llama el Centro de Eventos, "Puerta de Oro", Barranquilla.

G.P.: - Después de ese período de oro, Barranquilla decayó y crecieron Cartagena y Santa Marta. Y hoy, con este proyecto concebido como público-privado, la Alcaldía y la Cámara de Comercio de Barranquilla quiere que la ciudad retome el esplendor de antaño, para lo cual el presidente Uribe se comprometió desde el gobierno central a ayudarlos de modo que la ciudad se repositone como uno de los sitios importantes del Caribe Colombiano.

- ¿Tuvieron en cuenta incluir en el proyecto elementos que ayudaran a la sustentabilidad del Centro de Convenciones?

M.T.E.: - Para la sustentabilidad la cubierta es un muy importante tema de radiación solar, y así fue como lo primero que decidimos fue semi enterrar el estacionamiento. Ese fue nuestro riesgo, y afortunadamente fue bien interpretado y valorado.

G.P.: - Trabajamos mucho el tema sustentabilidad, siempre teniendo presente el clima de Barranquilla, donde casi todo el año la temperatura es de 35° C, y ubicar 4 hectáreas de autos durante todo el día al sol levantaría la temperatura casi 4 o 5 grados más. Por eso, la decisión de semi enterrar el estacionamiento se basó en aprovechar la situación de que estos son terrenos de relleno, a los cuales aún les faltaba rellenar

continúa en la pág. 4 ■




ABC INSURANCE PROJECT

Administration & Business Center

Y su amplia gama de coberturas de seguros para la construcción y la arquitectura

Pje. Carabelas 263/65 - Capital Federal - C.P. C1009AAA
Tel.: 5238-6021/26 - E-mail: abc@fahyco.com.ar



CHILE

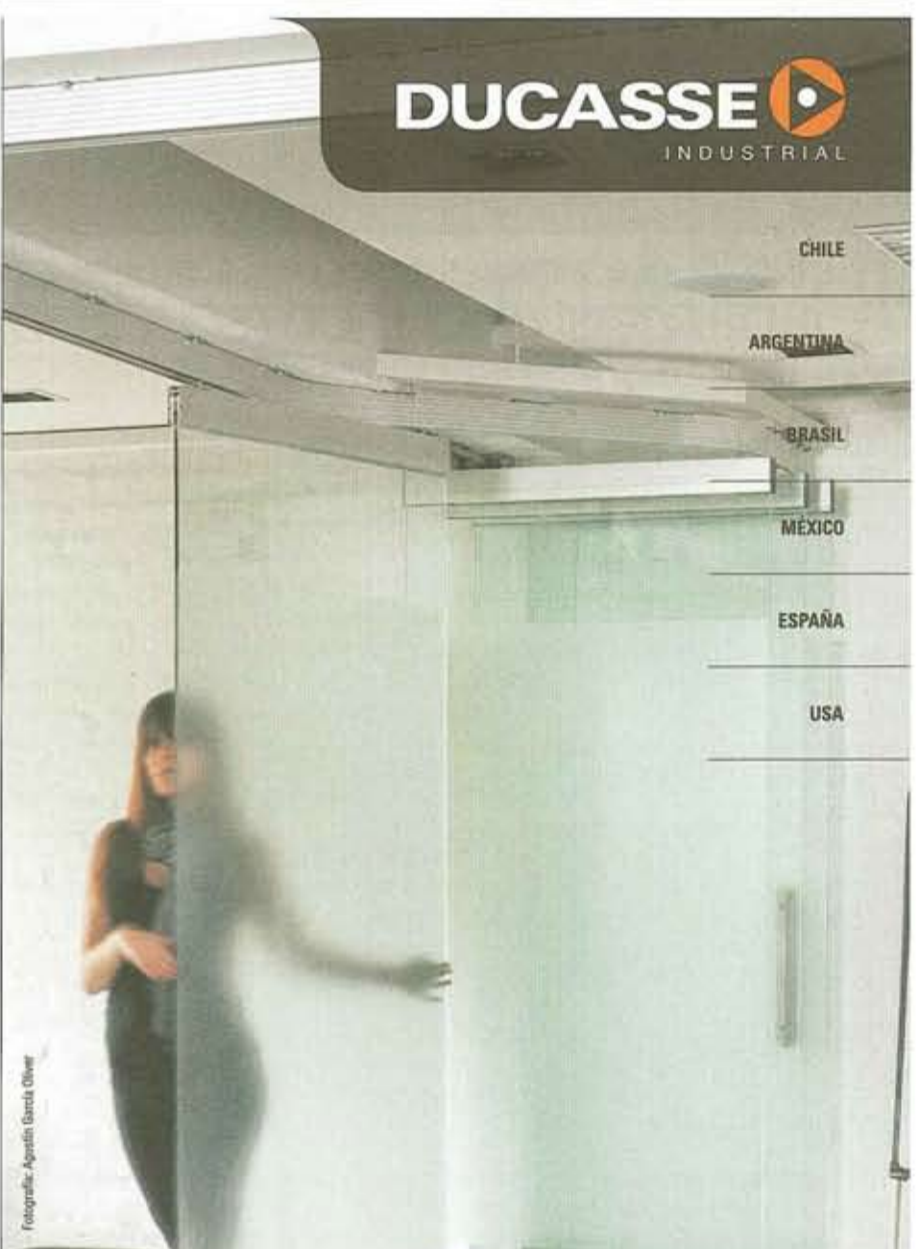
ARGENTINA

BRASIL

MÉXICO

ESPAÑA

USA



EL USO INTELIGENTE DEL ESPACIO

SHOWROOM
Av. Laprida 4755, Villa Martelli, Vicente López, Buenos Aires, Argentina
Tel. (54 11) 4709 9699 | info@ducasse.com.ar | www.ducasse.com.ar

FÁBRICA Y SHOWROOM
Av. Nueva Industria N 151, Quilicura, Santiago, Chile.
Tel. (56 - 02) 4773220 | info@ducasseind.cl | www.ducasseind.cl



ENTREVISTA EN EL ESTUDIO EGOZCUE VIDAL + PASTORINO POZZOLO

“Ganamos el concurso de Barranquilla porque la idea...”

viene de la pág. 3

unos 2 metros de altura. Les propusimos que donde ubicamos los autos no rellenaran, y así el ahorro en el relleno se equilibra con la construcción de la losa que cubrirá a los vehículos.

M.T.E.: - En todo lo que hace a la sustentabilidad contamos con el asesoramiento de John Martin Evans y Silvia De Schiller, y hay detalles interesantes. Por ejemplo, las cajas están armadas con un caparazón traslúcido y cuentan a su vez con una salida natural del aire caliente de forma que mientras se monten las exposiciones no será necesario usar aire acondicionado. Asimismo, se consiguen 300 luxes de iluminación natural, que para montar una exposición es más que suficiente, y por lo tanto tampoco será necesario prender luces los dos o tres días que hagan falta para ese trabajo. De este modo el aire acondicionado sólo será necesario en el momento en que se está produciendo el evento y no durante los preparativos. Todo esto produce un ahorro de energía importante y hace más sustentable al edificio.

- ¿Quién es el representante local?

M.T.E.: - Estamos trabajando con un arquitecto de Bogotá, Camilo Pinilla. Con él evaluamos el costo de mover un metro cúbico de tierra en Barranquilla, porque era un dato importante. Y así llegamos a la conclusión que era más económico ubicar los autos bajo losa, que rellenar.

G.P.: - Después de haber ganado el concurso, en la reunión que tuvimos con los organizadores, antes de otra reunión con el presidente Uribe, nos pidieron una nueva explicación del proyecto y así se fueron dando cuenta de todos los pensamientos que se han volcado en las plantas.

M.T.E.: - Pensamientos que tratamos de que quedaran bien expresados en base al ejercicio de concursos que tenemos.

- Viendo las láminas se aprecia fácilmente que muchos son los detalles estudiados que hacen al correcto funcionamiento de un centro de eventos basándose en superficies y volúmenes simples. ¿Esa misma simpleza la trasladaron al sistema constructivo elegido?

G.P.: - El sistema es muy simple. Trabajamos con una estructura de hormigón armado con una grilla de 8,10 por 8,10 metros, y quienes lo analizaron desde el punto de vista constructivo coincidieron en que constructivamente es un edificio de muy simple materialización.

- ¿Qué repercusión tuvo en los medios periodísticos locales que ustedes

hubiesen ganado el concurso?, ¿recibieron comentarios de algunos de los otros equipos profesionales que participaron?

S.P.: - Los títulos de los diarios colombianos señalaban, por ejemplo, “Estudio argentino ganó el Concurso para el Centro de Eventos de Barranquilla”.

M.T.E.: - Y los demás participantes, cosa que nos llamó la atención, los extranjeros nos mandaron mails felicitándonos, al mismo tiempo que valoraban los méritos del proyecto.

- Ahora que se ha sumado al diálogo el colega colombiano Carlos Gutiérrez García cabe preguntarle ¿qué contactos tuvieron con arquitectos de ese país?

M.T.E.: - Gabriela (Pastorino) viajó a Colombia para conocer bien lo que se estaba haciendo en Colombia, y además de contactar a Camilo Pinilla, el representante local, en Buenos Aires integramos al trabajo del equipo a un joven arquitecto colombiano, Fredy Forero, quien nos contactó una vez que se enteró que habíamos sido seleccionados...

G.P.: - Desde ese día nos vienen llegando curriculums de arquitectos colombianos que están en Argentina (y todos sonríen).

- ¿De qué forma describen la arquitectura que vieron en Barranquilla?, ¿adoptaron para el proyecto algunos de los criterios vistos en la ciudad?

G.P.: - Barranquilla tiene dos momentos. Uno fundacional, con la trama ortogonal de las Leyes de Indias, y otro momento, entre los años 20 y 30, cuando desarrolla el Barrio El Prado, donde se puede percibir una arquitectura más orgánica y paisajística. Entonces, basándonos en estas dos arquitecturas, comenzamos a estudiar como trabajaban el tema de los medios niveles. Levantar dos metros un atrio o un acceso es visto como algo muy natural en Barranquilla, y eso nos fue dando la idea de que podíamos pensar en elevar algunas zonas de nuestro proyecto, y elevamos el acceso.

S.P.: - Además, en un lugar que está al lado del agua no era solamente un tema de diseño, sino una necesidad para prevenir inundaciones.

G.P.: - También estudiamos los materiales locales, las piedras, como las trabajan, y sobre todo la forestación, porque más allá de que a veces llueve mucho, es un lugar muy seco al que le falta agua. Tomando estos datos de la realidad, la orientación del terreno, los vientos alisios, fuimos descubriendo pistas para el tipo de arquitectura, para la elección de los materiales y el tratamiento de los desniveles que adoptamos.

continúa en la pág. 6



LAS MEJORES ABERTURAS DE ALTA PRESTACIÓN ESTÁN EN CONSTRUCCIONES AL NORTE

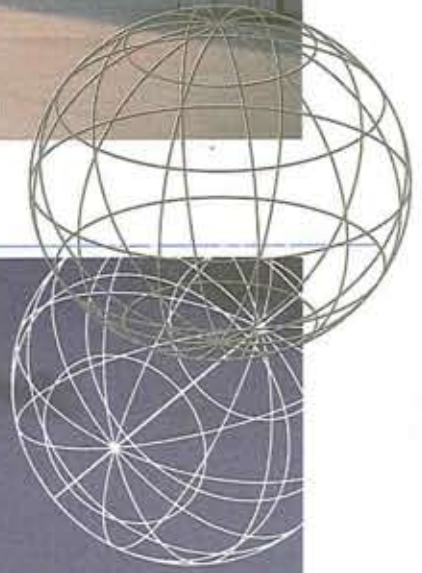
Lo invitamos a visitar nuestro nuevo SHOWROOM donde encontrará las mejores líneas en aberturas de aluminio para su obra.



Construcciones al Norte



El centro de exposiciones y el de convenciones sobresalen del terreno verde generado entre el jardín botánico, la avenida y el río (izquierda). Un zócalo de gaviones de unos 400 metros de largo contendrá el parque ofreciendo a la vez el equipamiento necesario que incluye bares con mesas (arriba)



Iluminados en su interior, los dos grandes volúmenes destacan su pureza en la noche en una vista aérea sobre el río Magdalena



Mat-Tek
Carpeta Antiensuciante.
Detiene y concentra la suciedad.
El equilibrio entre funcionalidad y estética.



KALPAKIAN
DESDE 1922

DIVISIÓN GRANDES OBRAS
Todo lo que sus obras necesitan en un solo lugar.

Viamonte 777, Capital Federal
4322 9039/0548 . 4394 1292
www.kalpakian.com



El estacionamiento vehicular, para el que las bases pedían tres hectáreas al aire libre, fue resuelto bajo una losa con el mismo costo planteado para rellenar el predio

ENTREVISTA EN EL ESTUDIO EGOZCUE VIDAL + PASTORINO POZZOLO

“Ganamos el concurso de Barranquilla porque la idea...”

viene de la pág. 4

- Tanto para que los conozcan un poco más en Colombia, e inclusive para actualizar a los colegas argentinos, ¿en qué otros proyectos y obras están trabajando actualmente?

S.P.: - Fuera de nuestro país, en Perú, hace dos años que estamos asesorando a la Clínica Internacional con las que trabaja el grupo Fort Brescia, para lo cual hemos viajado varias veces, y en la Argentina estamos desarrollando el anteproyecto de una clínica en Comodoro Rivadavia para el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Chubut, que tendrá unos 8.500 metros cuadrados y será la clínica más importante de la Patagonia.

M.T.E.: - Estamos terminando la obra proyectada para el Instituto Fleni y ganamos a fines de 2009 tres concursos del Ministerio de Salud, financiados por el Banco Mundial, que ahora responde al Programa FESP (Funciones Esenciales de Salud Pública) y abarca todos los laboratorios nacionales que tienen que ver con la vigilancia de las epidemias y las endemias. De estos ya concluyeron los trabajos del Instituto de Enfermedades Respiratorias Dr. Emilio Coni, que está en Santa Fe. Son edificios, de entre 1.000 y 1.500 metros cuadrados, muy complejos, que siempre están en algún conjunto existente. Por ejemplo, el de Santa Fe está en el Instituto de Enfermedades Respiratorias, que depende del Ministerio de Salud de la Nación. El segundo que ganamos está ubicado, casualmente, al lado del que ya hicimos para el Instituto Malbrán, que habíamos ganado en 2006 y se construyó en 2007. Por eso en este caso decidimos que la obra nueva tiene que formar conjunto con el anterior, y le dimos un mismo tipo de morfología y tratamiento cromático, buscamos igualar alturas, etcétera. El proyecto ya está casi terminado. El tercer concurso que ganamos fue el del Instituto Nacional de Medicamentos, en Buenos Aires, en un predio importante ubicado en la calle Caseros al 2100, donde armamos nuevamente un conjunto urbano relacionado con lo existente, en donde al edificio principal al que se le acopla un edificio a cada lado. Obtuvimos la aprobación de APH y ya estamos trabajando en la Etapa 1 que es el Instituto de Inmunobiología que será utilizado para el control de medicamentos de todo el país.

G.V.: - Con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires estamos trabajando para de

poder concretar la obra del Hospital Rivadavia que ganamos por concurso público en diciembre de 2008. También estamos asesorando al Gobierno de la Ciudad en el Manual del Espacio Público (MAEP) para la accesibilidad de todos, y en dos meses comenzaremos la construcción de un proyecto de viviendas en propiedad horizontal en Capital Federal.

- Volvamos ahora a Colombia. ¿Cómo continúa la historia del concurso ganado?

G.P.: - A partir de ahora tenemos seis meses para desarrollar el proyecto, que totaliza 60.000 metros cuadrados, de los cuales 30.000 están destinados al estacionamiento de autos.

Carlos Gutiérrez García: - ¿Cómo fue la interacción con los dos arquitectos colombianos que integraron al trabajo?

M.T.E.: - Fue muy buena... En un grupo profesional como el nuestro, donde se valora mucho el trabajo en equipo, siempre nos es fácil escuchar las opiniones de quienes se suman al trabajo. Y en esta oportunidad así fue, tanto con el arquitecto Camilo Pinilla en Bogotá, como con Fredy Forero en Buenos Aires. De repente Fredy nos decía "miren que los colombianos son bastante racionalistas", nosotros analizábamos distintos proyectos colombianos y confirmábamos los datos. Uno sabe encontrar la información que le hace falta. Y a todo esto cabe agregar que los últimos concursos los estamos haciendo además, allende el Atlántico, con Guillermo Vidal Egozcue (hijo de Teresa Egozcue y Guillermo Vidal) -quien sigue trabajando con Rafael de la Hoz-, y nos hace su aporte desde Madrid. Intercambiamos mails y recibimos su opinión, y a veces nos manda ejemplos, como en este caso para las cajas transluminadas, siempre con el input de allá.

- Felicidades..., en nombre de quienes hacemos todoobras en Argentina y en Colombia. ■

Tomás Dagnino

Neoprene
Hypalon
Acrílico

elastom[®]
S.R.L.C.

Lider en sistemas impermeabilizantes

Revestimientos fluidos de alta performance

Tel: (5411) 4911-3470/5795/3227

Fax: (5411) 4912-4915

www.elastom.com

consultas@elastom.com



Vista del zócalo comercial que enfrenta al Paseo Bolívar que viene desde el centro de la ciudad de Barranquilla



Durante el acto llevado a cabo en Barranquilla, se ve al presidente Alvaro Uribe mientras la arquitecta Gabriela Pastorino explicaba el proyecto a los empresarios

Un acto para obtener los aportes

Luego de que el socio local, el arquitecto Camilo Pinilla, viajara dos veces para exponer el proyecto ante la Cámara de Comercio de Barranquilla y distintos organismos, la arquitecta Gabriela Pastorino, quien había viajado en representación del estudio argentino, asistió a un acto en el cual el presidente Alvaro Uribe, tras reafirmar el apoyo para que el proyecto pueda concretarse, pidió el compromiso de las empresas de la ciudad para que compraran acciones del Centro de Eventos.

En esa reunión, durante la cual se recaudaron fondos, se pudo ver como, respondiendo al pedido del presidente, fueron primero los empresarios que representaban a la hotelería quienes indicaron que suscribirían acciones y así lo hicieron sucesivamente los

empresarios de cada rubro que podían tomar parte del emprendimiento. Empresas de hormigón (concreto), eléctricas, de carpinterías, entre otras, se comprometieron a realizar aportes para la compra de acciones, y cuando llegó el turno de las Pymes y las personas individuales se hizo una venta simbólica de sillas del salón de convenciones...Y hubo compras desde media silla en adelante.

Realizado el recuento de aportes privados, el presidente Uribe comprometió a Findeter (Financiera de Desarrollo Territorial) a que apoyara al proyecto, y lo hizo llamando con el teléfono en una mano y el micrófono en la otra al representante de la entidad, pidiéndole resolver todo antes del traspaso a Juan Manuel Santos, el nuevo presidente. ■

50 años interior forma Knoll

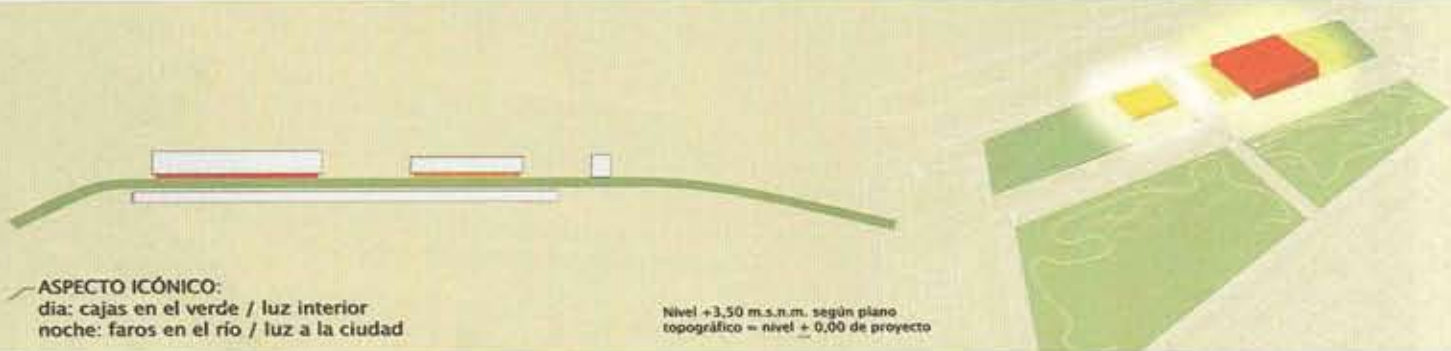
Av. Alicia Moreau de Justo 140 Piso 2 C1107AAD Buenos Aires Tel.: 4313-3232 Fax: 4313-0560 www.interieurforma.com.ar

“Puerta de Oro”: La lámina que

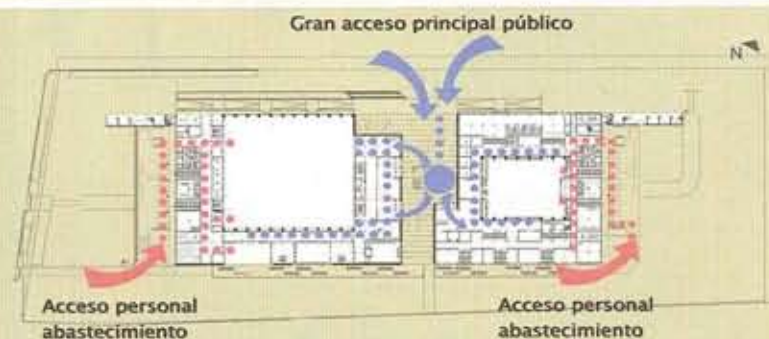
FUNDAMENTOS

ASPECTO ICÓNICO:
 día: cajas en el verde / luz interior
 noche: faros en el río / luz a la ciudad

Nivel +3.50 m.s.n.m. según plano topográfico = nivel + 0.00 de proyecto

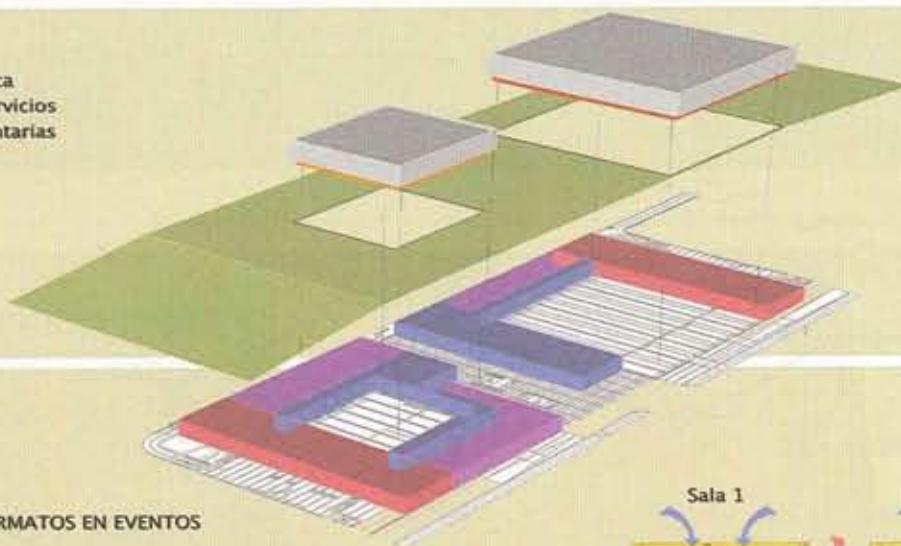


ACCESOS CIRCULACIONES



ZONIFICACION

circulación pública
 circulación de servicios
 áreas complementarias



FLEXIBILIDAD DE USO

VARIEDAD DE FORMATOS EN EVENTOS ACÚSTICA:
 paneles acústicos móviles colgados de sencilla operación
 paneles acústicos fijos superiores para "cerrar" recintos de sonido
 doble puertas en accesos a salas: "recintos secos" que aíslan de ruido exterior
 cielorrasos absorbentes en circulaciones, foyers, y locales de comida
 pisos absorbentes de sonido: de goma, vinílico, alfombra



ESTRUCTURA INSTALACIONES

aire acondicionado: controles individuales de temperatura y ventilación

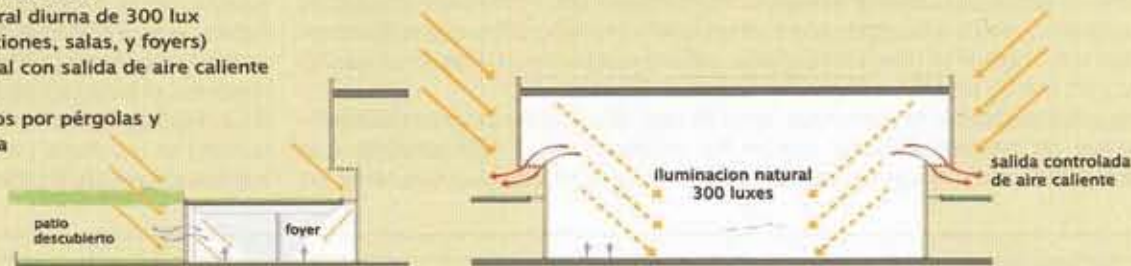


sala de máquinas centralizada



ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

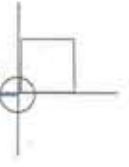
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS AHORRO ENERGÉTICO POR:
 iluminación natural diurna de 300 lux (montaje exposiciones, salas, y foyers)
 ventilación natural con salida de aire caliente (rejillas móviles)
 patios controlados por pérgolas y forestación nativa



SOSTENIBILIDAD

USO EFICIENTE DEL AGUA
 recolección de agua de lluvia (900mm/año)
 tratamiento de aguas servidas por pantanos secos para reutilización
 uso de aguas residuales grises para WC
 aprovechamiento húmedo ambiental para vegetación

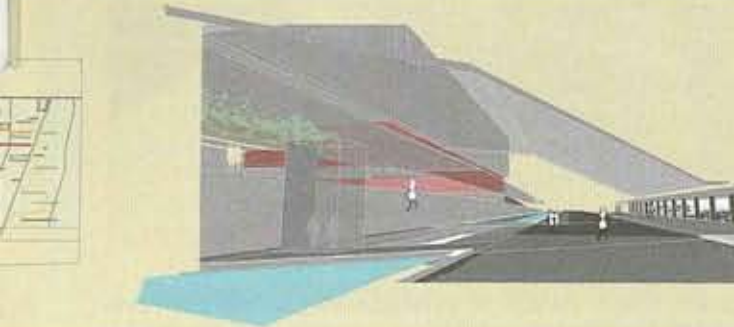




sintetizó la propuesta ganadora



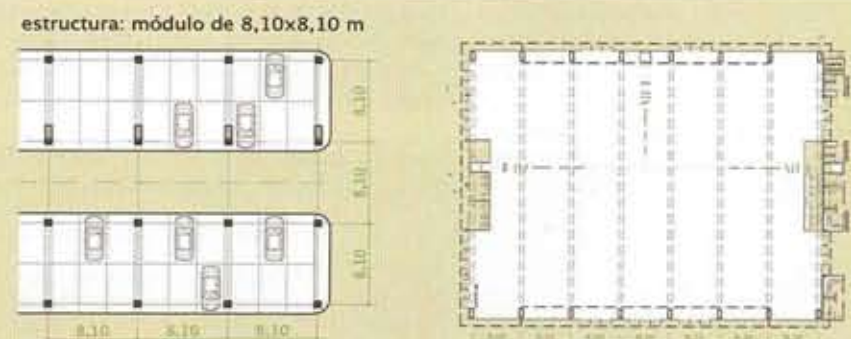
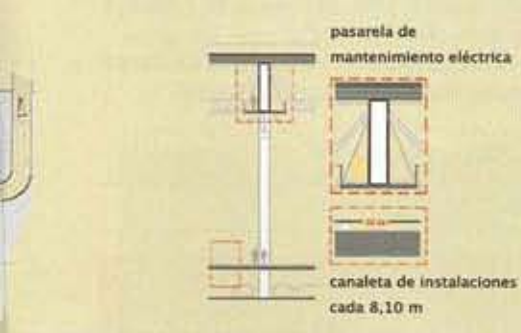
- SUPERFICIES DE CUBIERTAS Y EXTERIORES
- máxima verde
- mínima dura
- autos en sombra en vez de relleno (40.000 m3 menos)
- mínimas emisiones de radiación solar
- mayor inercia térmica
- 8 hectáreas de espacio público (terreno total: 9 ht)



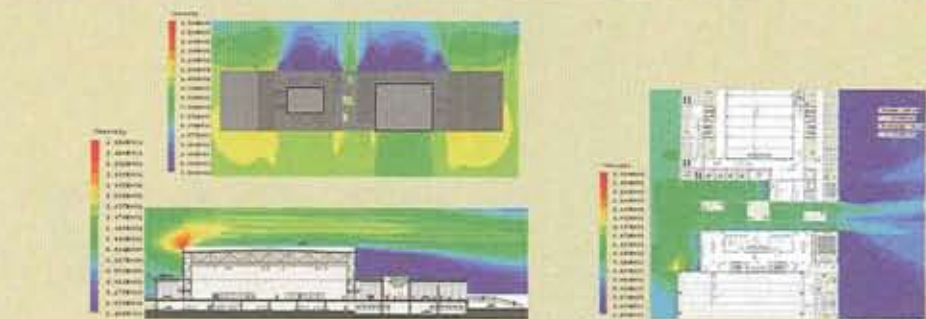
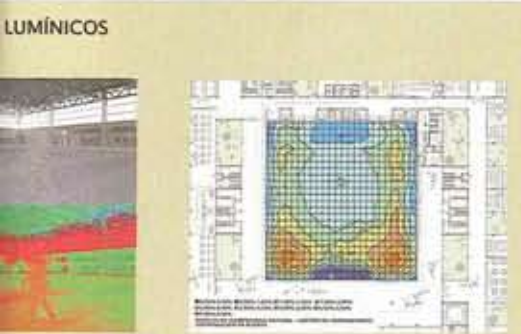
USO	ÁREA (m²)	VOLUMEN (m³)
Sala 1	1.000	1.000
Sala 2	1.000	1.000
Sala 3	1.000	1.000
usos mixtos	1.000	1.000

COMBINACIÓN DE NEGOCIOS Y ENTRETENIMIENTO. ENCUENTROS DE NEGOCIOS, ACADÉMICOS, FOLKLÓRICOS, LÚDICOS

- CIRCULACIÓN:**
- el sistema circulatorio permite "accesibilidad múltiple" en convenciones y ferias
 - puede haber un único gran evento
 - varios eventos en simultáneo
 - espectáculos especiales ("Cirque du Soleil", "Holiday on Ice")
 - deportes gran show ("Copa Davis", básquet)
 - orquesta con amplificación
 - Shakira u otros grupos



- estructura mixta: hormigón armado y metálica
- flexibilidad de usos
- facilidad constructiva
- racionalidad de costos
- grandes luces libres sin columnas
- estructura metálica



- ESTUDIOS DE VIENTO:**
- movimiento de aire favorable para refrescamiento natural
 - buen aprovechamiento de la brisa
 - sin aceleraciones excesivas

TRATAMIENTO DE RESIDUOS:

- contenedores diferenciados en dársena de camiones
- disposición diferenciada en cocinas: papel, plásticos, orgánicos
- PPPC: Plan de Prevención de Polución de Construcción



LOGROS BIOCLIMÁTICOS DEL EDIFICIO

- muy buena distribución de luz natural sin disconfort visual mínimo ingreso de radiación solar SHGC 0.32 (controlada por envoltivo tipo Danpalon "opal")
- ferial luz diurna > a 1.5% en 90% de la superficie > a 2% en 60%
- estrecho contacto con el exterior a través de entrada semi-cubierta con sombra y brisa
- los patios permiten el contacto visual con la forestación nativa en las circulaciones y salas, reforzando el carácter local y evitando espacios anónimos (tulipán africano, pico de loro, jaborcillo, roble amarillo, palma robellini, matarraton, ceiba maracena, etc)
- la volumetría permite destacar los salones que obtienen así luz y aire naturales en usos de reducida ocupación

